

ES NOTICIA

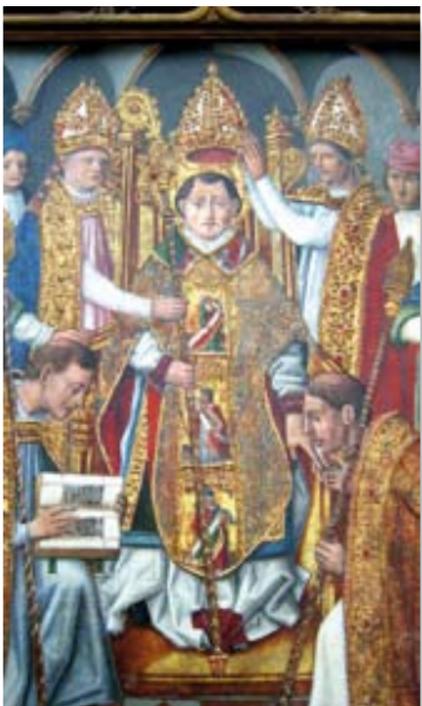
PATRIMONIO EMIGRADO



San Quiles, del valle del Ésera, en Nueva York. A.N.



San Marcial, del Ésera, en Nueva York. A.N.



San Martín, de Lascuarre, en Nueva York. A.N.

Localizadas doscientas obras aragonesas en Estados Unidos

Antonio Naval ha realizado el trabajo que publica en su nuevo libro

ÁNGEL HUGUET

BARBASTRO.- Más de doscientas obras de arte procedentes de Aragón de los siglos XII al XVI ha localizado el catedrático oscense Antonio Naval en cincuenta ciudades de treinta Estados de USA.

Los resultados del laborioso trabajo de investigación y seguimiento realizados durante siete años "con dedicación preferente desde el 2007", se reflejan en el libro de 636 páginas, titulado "Arte de Aragón emigrado en coleccionismo USA". En consonancia, estará "disponible" a partir del "Día de acción de gracias" americano (Thanksgiving Day) el 25 de noviembre próximo. Al menos, es la intención del autor -colaborador de DIARIO DEL ALTO ARAGÓN- quien ha dado acceso a los contenidos del libro que publica con recursos propios por falta de ayudas.

La obra está en la misma línea de la que Naval Mas tituló "Patrimonio Emigrado", editada por Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón S.A. y publicada en 1999, con la colaboración del Gobierno de Aragón y la Diputación de Huesca.

Naval explica que "el trabajo de investigación publicado en este libro se centra en obras medievales y del siglo XVI aragonesas en Estados Unidos. El objetivo esencial es que se conozca mejor el patrimonio artístico de Aragón que está muy disperso y recomponer su recorrido hasta la ubicación actual".

Según explica, en siete años "he identificado más de 200 obras por cuenta propia, pero se rastrea la pista de otras que podrían sumar varios cientos. En la práctica, son aquellas no siempre fáciles de identificar porque la base de información es escueta, no llevan imagen ni fotografía en los catálogos de subastas".

Según el autor, "solo los anticuarios Ruiz, de Madrid, exportaron más de 20.000 piezas artísticas y artesanales desde toda España a USA. Aragón fue una de las comunidades autónomas que visitaron de forma reiterada pero en pocas ocasiones dejaron constancia de la procedencia de las obras".

La mayor parte salieron de los lugares de origen "por ventas a anticuarios y chamarileros entre los años 20 del siglo XX, pero el comienzo de la emigración artística se inició antes".

En el libro se incluye un mapa con la localización de cincuenta ciudades entre treinta Estados de USA y, según anuncia el autor, "el lector encontrará hallazgos y sorpresas porque hay obras de extraordinaria belleza y especial significado".

Naval destaca algunas, como "el Evangelionario de la Reina Felicia, el Vidal Mayor y la tabla de Santa Engracia, procedente de Zaragoza. Las tres están en USA, se conocían pero son emblemas aragoneses cuya pérdida causa rubor y nunca hay que olvidar".



Antonio Naval posa con su nuevo libro. MIGUEL GRACIA

>El trabajo de investigación se centra en obras medievales y del siglo XVI aragonesas

>La mayor parte salieron "por ventas a anticuarios y chamarileros", casi siempre por menos de 500 pesetas

En general, "es un patrimonio sin retorno, por lo menos es muy difícil a no ser que los galeristas españoles las compren cuando salgan a subasta. Es lo que han hecho ultimamente. De todas maneras, de las tres citadas es prácticamente imposible su retorno. No hay que olvidar que, en todos los casos, la adquisición fue por compra".

En el libro, desvela aspectos poco conocidos o casi desconocidos. "En efecto, he conseguido más datos de los que podría imaginar cuando inicié la investigación. Otra cosa distinta es saber siempre la procedencia".

En el desarrollo de la investigación fueron "fundamentales" los fondos acumulados y las facilidades dadas por el The Getty Research Institute, de los Ángeles, en el año 2008 y durante el curso académico 2009-2010. En la misma línea que el Archivo Fotográfico de la Biblioteca de Arte de la Universidad de Harvard, Paul Getty Center de Los Ángeles, según explica.