

# Tras las huellas del arte aragonés emigrado a Estados Unidos

N.L.L. Antonio Naval Mas ha dedicado los últimos años a investigar sobre las obras de arte medievales y del siglo XVI aragonesas que actualmente están en Estados Unidos. El resultado de este árduo trabajo es el libro *Arte de Aragón emigrado en coleccionismo USA: siglos XII-XVI*, que fue presentado por su autor en el Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, en un acto organizado por Librería Castellón y que fue presentado por Ángel Huguet, con la participación de Antonio Angulo, encargado de realizar la introducción, y de Enrique Calvera, director del Museo.

En una amena y breve intervención, Naval Mas explicó las características de un libro que, explicó, «rompe los esquemas académicos tradicionales», dado que está organizado por comarcas «que no son las

actuales». Además de un exhaustivo inventario de las más de doscientas obras, realizadas entre los siglos XII al XVI, que ha localizado en medio centenar de museos estadounidenses, a las que habría que añadir otras muchas que están en manos de coleccionistas particulares.

Entre esas piezas, Naval destacó que hay «emblemas aragoneses de cinco estrellas, que pertenecen a nuestra identidad y que será muy difícil que vuelvan», como el Vidal Mayor, actualmente en la Fundación Paul Getty de Los Angeles.

Muchas de esas obras procedían de los conventos, que era donde «estaba el arte de más calidad», como en Sijena cuyo patrimonio artístico era «similar al de Las Huelgas de Burgos». Muchas de las obras fueron adquiridas por los coleccionistas



Naval presentó su investigación en en el Museo Diocesano. N. L. LABARA

americanos aprovechando también «un trasfondo de incultura, de no valoración... y el deseo de sacar cuatro perras, porque muchas obras se vendieron por menos de

500 pesetas». No ocurrió así con el retablo de Montañana que, pese a dividirse en muchas piezas, se compró en 1921 «por unas 15.000 pesetas».

Cruzado Aragonés (Barbastro) 11-XII-2015