

CADA SEMANA RECOGEREMOS EN ESTA SECCIÓN EL TEMA QUE HAYA SUSCITADO MÁS COMENTARIOS O POLÉMICA ENTRE NUESTROS LECTORES DE LA EDICIÓN DIGITAL Y LAS REDES SOCIALES. ADEMÁS DE DAR CABIDA A ESAS OPINIONES, CONTRASTAREMOS LA INFORMACIÓN CON ALGÚN PERSONAJE RELACIONADO O CONOCEDOR DEL ASUNTO.

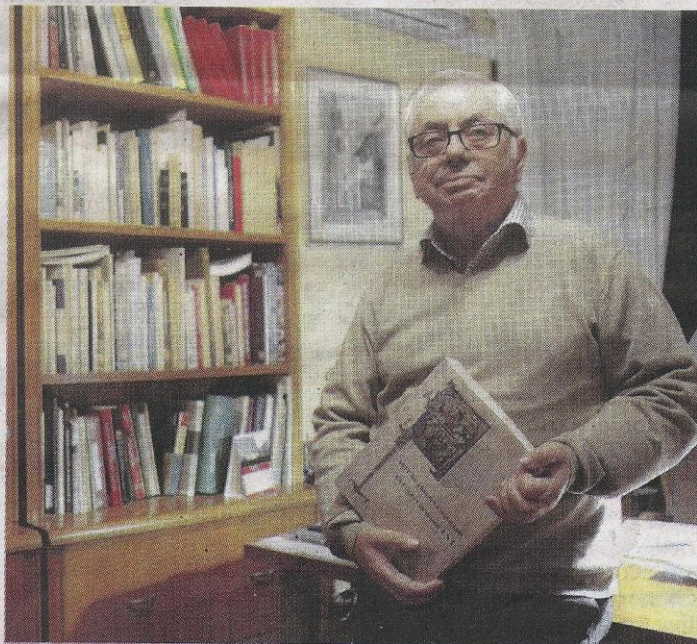
Los lectores piden el retorno del arte aragonés en EEUU

Se destaca en las redes el "buen trabajo" de Antonio Naval

ECOS

HUESCA.- Los resultados del laborioso trabajo de investigación y seguimiento del catedrático osense Antonio Naval realizados durante siete años "con dedicación preferente desde el 2007", que destaca que más de doscientas obras de arte procedentes de Aragón de los siglos XII al XVI se encuentran en cincuenta ciudades de treinta Estados de norteamérica, se reflejan en el libro de 636 páginas titulado "Arte de Aragón emigrado en coleccionismo USA".

En consonancia, estará "disponible" a partir del "Día de acción de gracias" americano (Thanksgiving Day) el 25 de noviembre próximo. Al menos, es la intención del autor -colaborador de DIARIO DEL ALTO ARAGÓN-, quien ha dado acceso a los con-



Antonio Naval posa con su nuevo libro. MIGUEL GRACIA



La obra de San Martín, de Lascuarre, está en Nueva York. AN

tenidos del libro que publica con recursos propios por falta de ayudas.

Tras informar de esta cuestión en las redes sociales, no se hicieron esperar las reacciones de los usuarios quienes, en su mayo-

ría, agradecían la labor del catedrático y apuntaban que se trata de "un trabajo muy interesante. Además, opinaban que "es una pena" que estén tan lejos y reclamaban la vuelta de todas esas piezas a la Comunidad aragonesa.

Pero, en este sentido, Naval destacó que, en general, "es un patrimonio sin retorno, por lo menos es muy difícil a no ser que los galeristas españoles las compren cuando salgan a subasta. Es lo que han hecho ultimamente. De todas maneras, de las tres citadas es prácticamente imposible su retorno. No hay que olvidar que, en todos los casos, la adquisición fue por compra".

>"Es un patrimonio sin retorno, a no ser que lo compren galeristas españoles"