

Otras fuentes de información han sido la Frick Art Reference Library, en Nueva York, el Instituto Warburg, el Courtyard y el Archivo y Biblioteca Witt, en Londres, entre los años 2011-2012.

La disponibilidad y ayuda se extiende al Instituto de Estudios Aragoneses (IEA). "En general, ha sido superior a lo que podría esperarse", señala en clave de satisfacción personal.

"Sacar beneficio crematístico"

Cada obra publicada tiene su estudio. "No es una mera ficha de catálogo porque conlleva la investigación individualizada. Todas, susceptibles de precisiones posteriores, son las que están accesibles en los museos. Quedan las que forman parte de colecciones particulares y propiedades privadas. Ese trabajo será muy laborioso y difícil por el anonimato, en general, de los propietarios".

Respecto a la salida de tantas obras de arte explica que "en las nuevas clases pudientes americanas se desarrolló un peculiar sentido del gusto, eran cultas, tenían recursos y deseo de emular a Europa. Al menos para poseer lo que no habían generado y que en todos los países estaba infravalorado".

Al mismo tiempo, agrega el autor, "en toda España se vio la oportunidad de sacar beneficio crematístico de piezas en desuso, casi abandonadas y no siempre valoradas como consecuencia de la incultura. Se vendieron, casi siempre, por menos de 500 pesetas porque una valoración superior llevaba problemas si pertenecían a la Iglesia". Toda la primera parte del libro estudia de forma minuciosa este contexto en USA y en España.

A la obtención de resultados contribuyeron la colaboración de cincuenta Museos de Estados Unidos, que "dieron acceso a ficheros y, en bastantes casos, a fondos expuestos y talleres de restauración".

El resultado ha permitido al autor seguir la pista de más de 200 obras. "No se incluyen innumerables procedencias de Aragón en arte y artesanía que aparecen en catálogos de subastas que tuvieron lugar en Nueva York a principios del siglo XX. Pocas veces son susceptibles de estudio porque la referencia es escueta y no incluye imagen".

De entre estas obras, "se contabilizan más de 20 retablos repartidos entre 27 estados y 50 ciudades. En alguna ocasión -

Techumbre de Barbastro en San Simeón

Á. H.

BARBASTRO.- Uno de los artesanados de Hearst Castle, en San Simeón (California), procede de Barbastro. "Consta en la ficha del Archivo del conservador William R. Hearst que lo adquirió el 20 de junio de 1930 directamente de Arthur Byne, arquitecto-agente comercial de arte", explica el autor de libro, Antonio Naval.

"En otra de las notas -agrega- dice que costó 14.000 dólares. En el inventario del 1 de abril de 1957, con ocasión del traslado al Estado de California, indica que está en el Billard Room y se valoró por 37.327 dólares por Flint and MacKay".

"El 25 de noviembre de 1931 llegó a San Simeón desde New York; el 13 de septiembre de 1932 fue enviado al "Hill", es decir a la Cuesta Encantada, uno de los nombres en español para identificar Hearst Castle", explica Naval.

Según la nota sacada de la ficha de recepción, las medidas con de 4,87 x 10,97 metros. "Al parecer -recuerda- se construía el volumen donde se acomodaría la Sala de Billar a la que se destinó la techumbre procedente de Barbastro. Los conservadores me informaron de que la Sala se adaptó a las medidas del techo". La iconografía se basa en temas de caza y de tauromaquia, entre otros



Artesonado procedente de Barbastro y ubicado en California. A.N.



Santa Ana, Virgen y Niño, de Sijena. N.M.



San Miguel y Santa Engracia, de Marcén. A.N.

señala-, es posible conocer las que están en colecciones particulares".

De la diócesis Barbastro-Monzón ha localizado obras de arte "con proceden-

cia segura no, pero se rastrea que algunas sean de este ámbito. Más cuestionable es que fueran de la antigua Vicaría de Monzón. Los anticuarios ocultaron la proce-

dencia para evitar problemas porque la legislación española era clara pero no eficiente".

Rastro altoaragonés

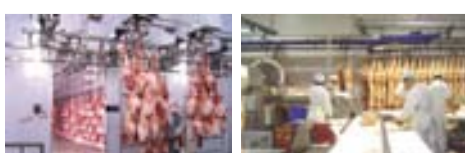
En la relación de obras altoaragonesas destacan 14 tablas de Tamarite, Huesca, Marcén, Aniés, Sijena y otras. Diez retablos de Bagüeste, Capella, Montañana, Perarrúa, Riglos, Ribagorza, Alto Gállego y varios "probables". También frescos de Bierge, en Nueva York; tallas de Jaca, en Seattle; cubiertas de Evangeliarios de Jaca, en Nueva York, y techumbres de Barbastro y de Biniés, en San Simeón (California).

Se completa con obras de Aragón occidental y Bajo Aragón, entre pintura, escultura, orfebrería, techumbres y piezas localizadas.

El capítulo de agradecimientos del autor se hace extensivo a 41 museos, 4 bibliotecas, 30 colaboradores y al ex director de Diario del Alto Aragón, Antonio Angulo, autor del Prólogo. Además, valora las cesiones desinteresadas de imágenes de 20 archivos, museos, instituciones y particulares.

INGENIEROS PARA LA INDUSTRIA Y EL MUNDO RURAL

INDUSTRIAS AGROALIMENTARIAS



GRANJAS Y ALMACENES



INDUSTRIAS E INSTALACIONES



EMBALSES Y CANALIZACIONES



TOPOGRAFÍA



COMERCIO



- PROYECTOS DE :
 - INSTALACIONES E INDUSTRIAS
 - INDUSTRIAS AGROALIMENTARIAS
 - REGADÍOS
 - GRANJAS Y ALMACENES
 - ARQUITECTURA, URBANISMO Y OBRAS PÚBLICAS
- SEGURIDAD Y SALUD EN OBRAS
- ESTUDIOS MEDIOAMBIENTALES
- TOPOGRAFÍA
- VALORACIÓN Y PERITACIONES
- SUBVENCIONES

Avda. María Moliner, 16. 22004 HUESCA
Tel.: 974 226 672 - Fax: 974 230 815
www.inagrohuesca.com